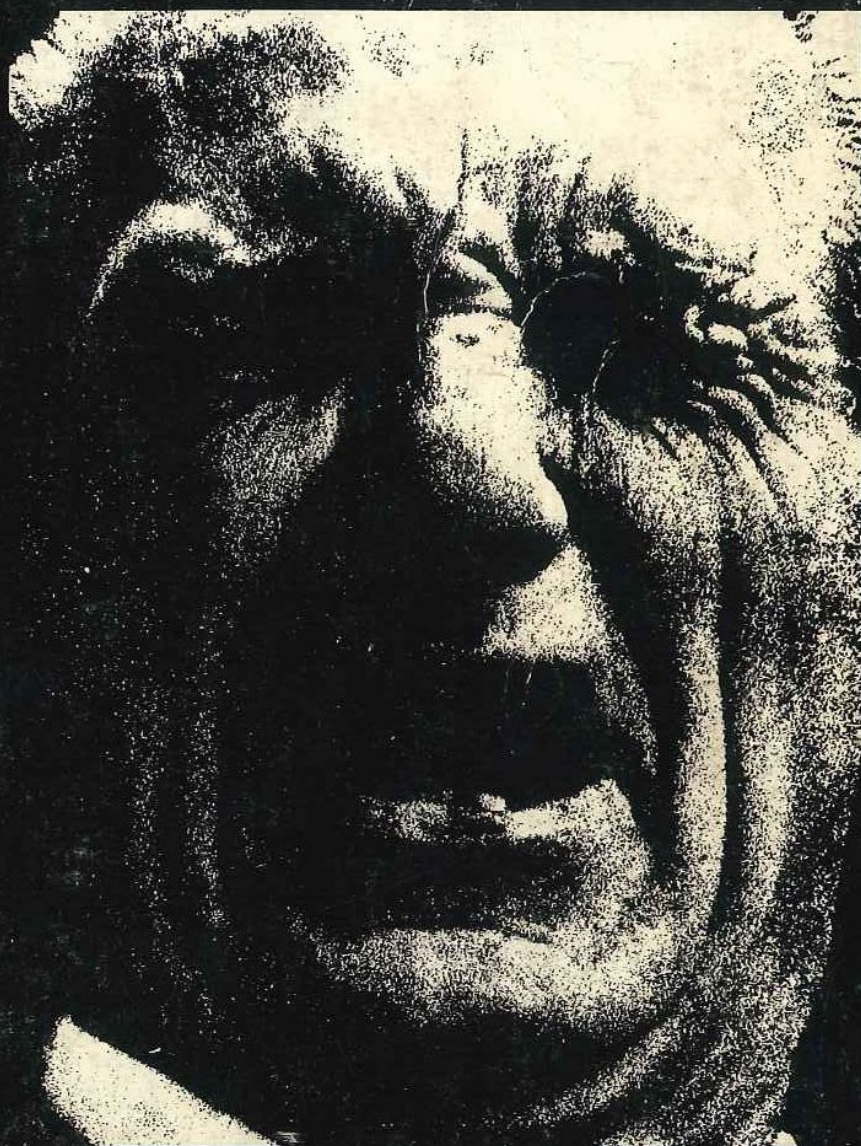


el cante flamenco

como expresión y liberación



antonio carrillo alonso

INDICE

I—INTRODUCCION.

- El sentimiento de lo jondo en cuatro poetas andaluces 15
- Revisión crítica de la bibliografía flamenca ... 31

II—PRIMERA PARTE: Hacia una definición del flamenco.

- Capítulo I. Límites entre los que está situado el flamenco 63
- Capítulo II. La antítesis. El duende 71
- Capítulo III. El gesto. El ambiente. la intercomunicación 75
- Capítulo IV. El cantaor profesional: acierto y frustración 85
- Capítulo V. Dos actitudes: lo tradicional y lo innovador 93
- Capítulo VI. La conciencia del cantaor actual 103
- Capítulo VII. Las distintas formas de exteriorización del sentimiento flamenco 107
- Capítulo VIII. La poesía flamenca. Los temas: su valor social e histórico ... 121

III.—SEGUNDA PARTE: Historia y actualidad.

A) HISTORIA

- Capítulo I. El siglo XVIII 129

—Capítulo II. La historia española del siglo XIX reflejada en las coplas flamencas	135
—Capítulo III. El cante flamenco en los siglos XVIII y XIX	151
—Capítulo IV. Siglo XX	161

B) ACTUALIDAD

—Capítulo V. Los medios de difusión. Los festivales. El teatro popular andaluz	169
—Capítulo VI. El flamenco y los intelectuales	185
—Capítulo VII. La tierra flamenca y el hombre	191
—Capítulo VIII. El gitano andaluz	201
—Capítulo IX. El profesional	211

IV—TERCERA PARTE: Encuestas.

—Advertencias preliminares	221
-----------------------------------	-----

ENCUESTA I. Esquema.

—Antonio Mairena	225
—Juan Peña, «El Lebrijano»	229
—«El Camarón de la Isla»	231
—José Sorroche	233
—Enrique Morente	235
—Antonio Núñez, «El Chocolate»	237
—Antonio Fernández, «Fosforito»	239
—Pepe Ortega	241
—«La Perla de Cádiz»	245
—Tía Ana, «La Piriñaca»	247

—Manuel Celestino Cobos, «Cobitos»	248
—María Fernández, «La Perrata»	249
—Fernando, «El Terremoto» y Tío Gregorio Manuel, «El Borrico de Jerez»	250
—Aficionados	251

ENCUESTA II.

—Antonio Mairena	256
—Antonio Núñez, «El Chocolate»	260
—Juan Peña, «El Lebrijano»	262
—Manuel Soto, «El Sordera»	264
—José Sorroche	268
—José, «El de la Tomasa»	270

ENCUESTA III. Esquema.

—Advertencias preliminares	273
—José Menese	278
—Manuel Gerena	284

—V) NOTAS

—VI) INDICE BIBLIOGRAFICO

INDICE GENERAL

monografías de investigación
biblioteca de temas almerienses



co-edición caja de ahorros y ateneo de almería